

# « La dimension pastorale du chant : Le point de vue des créateurs »

## La Communauté du Chemin Neuf

### « Du Parvis au Chœur »

Sylvie Tribouillet - SECLI 28 juin 2013

Ceci est le plan détaillé de mon intervention

#### Introduction :

##### A) le contexte de la Communauté du Chemin Neuf

Voici d'abord quelques éléments donnant à comprendre le contexte du Chemin Neuf

##### B) En 2<sup>e</sup> partie l'explication du plan.

Lecture détaillée du schéma, en fin de document, sur les diverses destinations du chant selon le lieu où l'on se situe.

« Il y a plusieurs demeures dans la maison de mon Père...sinon je vous l'aurais dit... » (Jean 14,2)

Nous parlons de ce que nous sommes, conscients des différences qui enrichissent l'Eglise et les églises. Notre point de vue est celui des créateurs du Chemin Neuf, en complémentarité avec bien d'autres créateurs de chants d'assemblée et pour la liturgie.

#### A) Le Chemin Neuf et la création de chants

##### 1/ Nouveauté et tradition de la Communauté du Chemin Neuf

La Communauté du Chemin Neuf est une **Communauté nouvelle** dans l'Eglise, elle fête ses 40 ans cette année, en 2013. Elle est un don et un appel reçus de Dieu dans et pour l'Eglise, les églises, et le monde. **Catholique à vocation œcuménique**, elle se reçoit aussi d'autres traditions et autres églises : protestante, évangélique, anglicane, orthodoxe... et a reçu un appel pressant à l'unité des chrétiens dans l'« humble chemin d'une vie quotidienne partagée ».

**Née du renouveau charismatique** et de la **spiritualité Ignacienne**, elle est donc à la fois nouvelle et enracinée dans une tradition spirituelle.

**Internationale** elle est présente dans 25 pays, sur les 5 continents, et vit donc en interne beaucoup d'échanges qui l'enrichissent ... et d'unité dans la diversité !

##### ➤ L'unité dans la diversité

**Les Constitutions** qui l'organisent sont les mêmes pour des réalités de vie, d'engagement et de missions très différents :

- **Des styles de vie et de présences au monde complémentaires** : des maisons ou des habitats disséminés dans la ville, la vie professionnelle très diverse, ou le travail dans la Communauté, des abbayes, des monastères ...

- **des missions diverses** : foyers de jeunes, paroisses, aumôneries (hôpital, scolaire), formation biblique, spirituelle, communautaire et théologique- pour jeunes, couples et familles..., retraites, accompagnement spirituel ...

- **des états de vie différents**: célibat consacré, prêtres dans l'Institut du Chemin Neuf, couples, familles

- **plusieurs générations** : 'jeunes et vieux', etc...

**Notre vie de prière et notre vie liturgique** sont marquées par ces différentes réalités mais tous nous vivons régulièrement : le groupe de prière hebdomadaire, les offices et eucharistie quotidiens ou hebdomadaires selon le style de vie...

##### 2/ La Création de chants :

➤ « Le Créateur se communique directement à sa créature » (St Ignace) et nous voulons par la musique favoriser ce lien direct à Dieu.

##### Deux dates importantes pour la création et la liturgie de la Communauté :

- **dès 1980** : premières expériences de partage de création au sein du groupe de prière par les jeunes qui l'animent. Ce ne sont pas des musiciens très 'formés' au solfège...mais ils ont le désir de chanter Dieu, inspirés par leur lecture spirituelle de la bible.

- **en 1992** : La Communauté reçoit la responsabilité de l'abbaye d'Hautecombe et hérite de ce long passé de la prière et de la liturgie de la tradition bénédictine. La Communauté est alors confirmée et entraînée

plus avant dans sa vie liturgique. C'est là aussi qu'elle décide de revêtir l'aube pour les offices ainsi que dans les autres abbayes et monastères qui lui seront confiés.

**Le Travail de mise en commun** dissocie :

**1<sup>e</sup> - des chants destinés à l'assemblée et la liturgie**: inspirés de la bible, en particulier des Psaumes, et dans plusieurs traductions : BJ, liturgie, Second, Français courant, Parole de Vie, ... telle que chacun la lit ou la prie, et inspirés aussi des traditions de louange et prière d'autres églises (évangéliques, protestantes...)

> Au départ nous n'avions pas de soucis d'utilisation de l'œuvre puisque son milieu naturel est l'assemblée de prière !

**2<sup>e</sup> - des chants/chansons plus 'personnels'** et destinés au concert : 'chanson française' à texte, soit de pop louange, style folk... Un premier groupe 'Initial' tourne pendant 10 ans, puis d'autres groupes ou chanteurs émergeront (CD et concerts en leur nom propre).

➤ **Pour les chants d'assemblée et la liturgie...**

**Nos chants sont plus souvent créés « à partir de »** textes bibliques ou spirituels **que écrits « pour »** une utilisation prédéfinie dans la liturgie. La part d'inspiration spontanée, puis travaillée, est très importante et correspond à notre sensibilité spirituelle.

**L'utilisation de chants**, pour nous, est bien plus large que le cadre liturgique qui pourtant est très important dans notre vie communautaire. C'est un moyen, habituel et quasi systématique, d'expression de la prière commune qui rythme nos journées et nos activités quotidiennes : assemblées de prière, début d'activités dans la journée (cuisine et service, enseignement et formation, repas...). Cette vie quotidienne inspire et confirme aussi notre création.

➤ **... nous avons mis en place une organisation :**

- **partitions et CD** : chantés dans les assemblées, nos chants ont donc vocation à être diffusés (CD, partitions).

- **organisation d'un travail** régulier, seul et en équipe, et pour des commandes extérieures.

Le travail en équipe exige d'accepter la soumission au discernement et la confiance mutuelle. Les chants d'assemblée sont signés « Communauté du Chemin Neuf » (CCN) car c'est le travail en commun qui les mène à leur maturité.

- **Importance de la formation** en particulier de jeunes créateurs dans leur propre 'culture' musicale en acceptant leur progression personnelle et communautaire.

- **lien avec le SECLI** et formation complémentaire à un travail plus précis de texte et musique, définition de l'utilisation....

- **Les différents âges** spirituels, communautaires et humains créent un mouvement perpétuel qui nous bouscule et nous demande de savoir nous effacer pour laisser le don de l'autre s'exprimer. Cela paraît, avec le temps, essentiel à la pertinence et au renouvellement des artistes et des créations.

**La Création est un don reçu et une mission confiée** par la communauté : chacun selon son charisme, en lien avec une **équipe-crédation**, le studio d'enregistrement AME...

**3- La Liturgie, essentielle à notre vie communautaire :**

De source très biblique, elle se nourrit de la tradition et se développe dans nos maisons, abbayes, lieux de formation,... et rythme aussi nos journées lors des missions (offices, parfois adaptés pour des groupes particuliers) en incluant des chants d'églises diverses.

➤ **Notre spiritualité propre** nous entraîne à la création :

- de chants pour la liturgie quotidienne diffusés dans diverses réalités de vie (sessions, paroisses et pays). les textes sont très centrés sur la relation à Dieu (développée dans l'évangélisation directe), la Parole de Dieu est centrale.

- mais aussi d'expressions liturgiques de notre appel à l'unité, par exemple l'office pour l'unité des chrétiens tous les jeudis (selon la vision du P. Paul Couturier).

➤➤ **La diffusion des chants** se fait notamment par capillarité, par la mission ou le groupe de prière. Nous entendons souvent des personnes ayant fait avec nous une expérience de Dieu dans la prière nous témoigner l'avoir fait grâce aux chants ; ces chants les ayant tournés vers Dieu. Le chant « du Chemin Neuf » devient pour eux un vecteur de vie spirituelle et une marque reconnaissable qu'ils désirent transmettre.

## B) « Du Parvis au Chœur »

➤ **Le Schéma ci-dessous** reprend les différents lieux traditionnels du bâtiment église mis en correspondance avec des chants créés par la Communauté du Chemin Neuf.

Il relève les différentes situations de la vie de et dans l'Eglise et les chants par lesquels la Communauté du Chemin Neuf y répond.

### 1\* Le sens de la vie chrétienne

- D'ouest en est = « de la ténèbre à la lumière », de l'homme à Dieu, de la terre au ciel (comme dans le jeu de la marelle !) selon l'orientation traditionnelle des églises.

- Le but de la vie chrétienne est « la vision de Dieu », selon St Irénée. C'est un chemin pour tout homme

- l'Eglise a reçu mission de témoigner et doit donc adapter son message aux les hommes de son temps selon le lieu où ils en sont, et la manière de le vivre avec eux : entre Parvis et Chœur, entre bruit extérieur et silence de la contemplation. Les chants accompagnent ce mouvement.

### 2\* Le Parvis

= **le monde extérieur à l'Eglise** = : c'est le cadre de l'évangélisation et de la première annonce.

- Il s'agit de toucher par la Parole de Dieu les non-croyants, les mal croyants.

- Nous allons à la recherche de l'autre « tachant de saisir, ayant nous-mêmes été saisis » Paul aux Phil 3,12.

- Ils n'ont pas le langage de la foi ou ne se reconnaissent pas dans celui de l'Eglise célébrante. Il s'agit donc de communiquer dans un langage, une culture et une musique (des cultures et des musiques) qui ne sont pas du tout de l'ordre de la célébration mais de l'appel à la rencontre de Dieu, à la conversion personnelle.

- C'est aussi le lieu d'une autre approche du corps (danse, mimes, clips...).

- **La création de chants, musiques, etc...** est stimulée par le désir de témoignage direct. Elle est souvent portée par des groupes de 'jeunes', marqués par la culture de leur temps, fermement ancrés dans la vie de leur Eglise et de leur communauté.

➤ **Les chants et musiques du Parvis** ne sont pas déconnectés de la vie de l'Eglise qui en est la source. Une nécessaire latitude dans la créativité artistique y est encouragée avec tous les moyens de communication dont on dispose (internet ou spectacle vivant...)

### 3\* Le Narthex

= « venez et voyez » pour le monde à la lisière de l'Eglise

- **entrée des commençants/recommençants**, et lieu pour eux de l'expérience de la foi en un 'Dieu personnel'.

Ici l'Eglise a mission de les encourager et les accompagner (parfois vers le baptême d'adultes). Ils ont une grande réceptivité à la prière, l'adoration, et une soif de connaître le cœur de la foi (cf schéma : tournés vers le Chœur). Le témoignage réciproque de la foi ('je' et 'nous' > cf 5\* Conclusion) les encourage ainsi que l'Eglise tout entière.

Une formation de fond est nécessaire car ils n'ont l'habitude ni de l'Eglise ni de la liturgie.

- **la création musicale**, empreinte de l'élan de la 1<sup>e</sup> annonce, s'adapte à l'approfondissement de la prière personnelle et communautaire : louange biblique, rythme entraînant et intériorité, mots simples de la foi, parfois répétitifs. Le chant de toute l'assemblée est tout à fait privilégié, très peu de travail d'alternance dans l'interprétation des chants.

Le Groupe de prière est un lieu important de nourriture (biblique, fraternelle et spirituelle) et d'accompagnement communautaire et personnel.

➤ **Le Parvis et le Narthex** sont le charisme propre des Eglises Evangéliques, et du nouveau charismatique entre autre.

- Textes et musiques évoluent rapidement, sont simples et présentent souvent sans fard la foi comme une voie possible pour tous. Ils sont souvent créés par des priants qui veulent témoigner de leur foi, hors du cadre liturgique.

### 4\* La Nef

= **le peuple de Dieu se rassemble régulièrement**, s'engage dans la vie de l'Eglise entre le Narthex et l'autel

- La Nef est grande : certains sont plus proches de l'entrée et d'autres de l'autel (pratiquants réguliers), et les positions varient selon les temps et les événements de la vie.

- On peut être « de la Nef » et n'avoir jamais connu le Narthex et le Parvis : chrétiens de naissance, baptisés bébés...
- les fidèles font vivre l'Eglise par leur service et leur fidélité. Leur vigilance est de ne pas en rester là mais de continuer leur progression vers une prière, une formation et une vie d'Eglise plus profondes.
- les murs de l'Eglise sont 'poreux' avec l'extérieur : le monde est pour les chrétiens le milieu normal de vie et d'engagement et l'Eglise le lieu de la célébration et du partage fraternel.
- la vie liturgique est cadrée, rituelle, et régulière.
- **Musiques et textes** sont marqués par le chant de l'assemblée, les textes nourrissent la foi et l'engagement ; ils entraînent à l'exercice des dons pour l'Eglise et le monde, à une croissance dans la foi. Ils sont plus posés et tournés vers l'adoration et le rite (l'eucharistie et sacrements), les différents moments de la vie chrétienne de la naissance à la mort.
- L'alternance des parties (chœur/assemblée/ orgue ou formation instrumentale...) dans l'interprétation des chants crée des mouvements qui servent et enrichissent la liturgie. Elle est rendue possible par la participation habituelle des fidèles (habitude de certains chants, répétitions, chorales paroissiales...).
- Ces chants ne font sens ni sur le Parvis ni dans le Narthex

➤ **La Nef** est le lieu particulier des grandes Eglises traditionnelles protestantes et catholiques. Les chants du Parvis et du Narthex peuvent être repris dans la Nef pour accueillir les nouveaux fidèles et faire le lien avec leur cheminement, pour réveiller la foi de ses habitudes et tourner les fidèles vers le témoignage ou l'adoration.

### 5\* Le Chœur

- **Lieu de la contemplation et du silence**, de la liturgie quotidienne, de l'appel à une vie consacrée, communautaire...
- La majorité des chrétiens engagés dans l'Eglise n'y vivent peut-être pas régulièrement mais ce lieu est attirant car il touche à l'essentiel de la foi (monastère et communautés chrétiennes)
- lieu nécessaire à l'Eglise, sur lequel on compte pour approfondir sa foi et sa prière, sa relation à Dieu, mais vocation particulière, comme des « témoins privilégiés de l'invisible ».
- **les chants** se font plus intérieurs et contemplatifs, le silence a une place plus importante dans la liturgie.
- les textes bibliques sont plus travaillés sous forme hymnique, fruits de la contemplation intérieure de la foi.

➤ **il y a beaucoup de diversité** dans la manière de vivre cette étape.

**L'Eglise orthodoxe** s'y reconnaît pleinement dans le cadre de sa liturgie quotidienne et y entraîne tous ses fidèles ; ainsi que la 'Liturgie chorale du Peuple de Dieu' créée par le P. André Gouzes reprise dans bien des paroisses et communautés..

- Les chants des autres parties de l'Eglises peuvent être repris et compréhensibles dans le Chœur, même si ce n'est pas leur vocation, car ils sont tous tournés vers la « vision de Dieu ».

### 5\* Conclusion

- **La vie chrétienne est un chemin** ou l'on ne doit pas s'arrêter. Les chants, textes et musiques, les animateurs et les formations instrumentales, sont au service de la prière et de la croissance de l'assemblée et de chacun de ses membres.

- **La Bible est la première source** de prière et de formation, dans le chant comme dans la vie de foi. Il s'agit de toujours l'adapter pour le lieu pour lequel l'on chante, et chacun selon son charisme.

- **la louange est le premier mot de la prière** et celle-ci doit se développer dans toutes les assemblées selon son caractère propre.

- **Le débat du 'je' ou 'nous'** dans les chants prend fin dès lors que l'on conçoit qu'une assemblée vivante ne peut être formée que de personnes ayant réellement un 'Dieu personnel' (>cf Narthex) et une vie de foi personnelle en dehors du culte. Cette vie de foi personnelle, en 'je', liée à la conversion permanente, doit pouvoir trouver sa place pour s'exprimer légitimement dans l'assemblée. Est-ce un problème ? Et nous pouvons chanter 'nous', d'une seule voix car la liturgie est un rassemblement qui nous tourne ensemble avant tout vers Dieu. On n'est jamais chrétien tout seul.

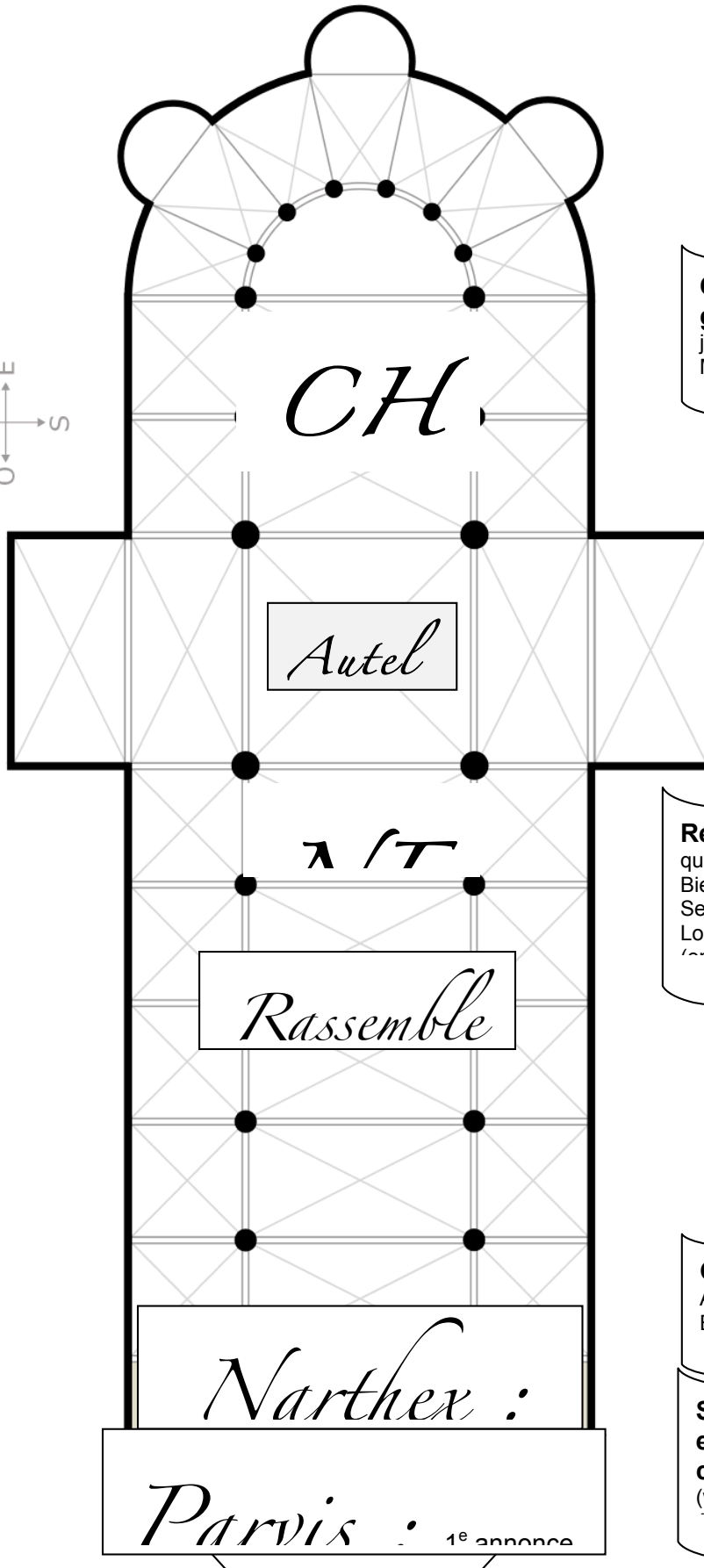
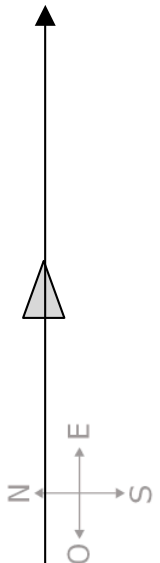
- **Le chant de toute l'assemblée** est primordial car il rend à l'assemblée sa faculté de dire sa foi et de former une communauté.

- **Nul ne doit exclure** de sa vie chrétienne l'une ou l'autre des dimensions ici exposées, encore moins les artistes, même si chacun développe sa vie d'Eglise selon son histoire et son charisme. Tout ce qui nous tourne vers Dieu nous unit !

**Le créateur en Eglise est toujours en devenir** car être créateur est un perpétuel re-commencement. Son ressourcement personnel et communautaire est la condition 'sine qua non' pour être et rester prophète au service de la Parole de Dieu, envoyé par l'Eglise pour le peuple de Dieu.

Est : Soleil levant / Ciel

La Gloire de Dieu c'est  
l'homme vivant et la vie de  
l'homme c'est la vision de  
Dieu



**Offrande/Contemplation/liturgie quotidienne** : Ô Jésus que j'adore, Ecoute, Jésus Fils de Dieu, Marche avec nous...

**Rite** : Nous recevons le même pain, Messes ( Sablonceaux, Compostelle...), litanie des saints...

**Régularité/engagement** : Je sais que mon libérateur(obsèques), Bienheureux les bénis (engagement), Seigneur viens nous sauver(Avent), Louez louez, Allez Dieu vous envoie (ceux) alléluia Magnificat

**GP-animation/Sessions** : Alléluia ta splendeur, Je te loue Eternel, Si tu vieras fe,..

**Spectacles/animations/internet/communication** : Cathostyle (web>parodie de Gangnamstyle),

ouest : là où meurt la lumière / Terre

Le sens de la vie chrétienne avec la Parole de Dieu