

## **Qu'est-ce qu'une Cantate ?**

Issu de *cantare*, qui signifie « chanter », le mot « cantate » est l'exact pendant du mot « sonate », issu de *sonare*. La définition de la cantate est donc « quelque chose qui se chante ».

Semblable dénomination ne peut, tout au moins au début, recouvrir une forme très précise... Les premières cantates n'ont été pratiquement que des airs, à une ou plusieurs voix, avec accompagnement d'instruments, sans autre caractéristique.

Actuellement une cantate comporte instruments et chants (solistes ou chœurs). Jean-Sébastien Bach, le premier, a introduit des récitatifs et toujours un choral dans ses cantates.

Une cantate comporte plusieurs parties déterminées par le livret. Elle obéit aux mêmes règles que l'oratorio mais elle est plus brève. L'inspiration du livret peut être diverse, profane ou religieuse comme l'est celle-ci où musique et texte sont au service de l'expression de la foi.

## **La Cantate des vivants**

Dieu est le Dieu vivant, le Dieu des vivants, et le Christ lui-même, dans l'Apocalypse, proclame : « Je suis le premier et le dernier, le Vivant ». La Bible est bien le Livre des vivants ; c'est ainsi qu'elle présente l'histoire de l'humanité. Le texte de cette cantate doit s'entendre comme une récapitulation – forcément modeste – de cette extraordinaire histoire commencée dans le matin du monde.

Un parcours en 7 étapes y est proposé. La première s'intitule précisément « Dans le matin du monde (1) ». Les étapes suivantes rappellent la chute originelle (2), la fidélité de Dieu (3), la venue de l'unique Sauveur (4, 5 et 6). La dernière étape est celle du Jour sans déclin levé sur « Le peuple des vivants (7) ».

Dans cette longue histoire, la nouvelle Ève, Marie, mère du vivant et mère des vivants, occupe une place singulière mais humble, telle qu'elle transparait dans le Magnificat.

La musique d'Henri Dumas donne à ce texte un singulier accroissement de sens !

s. Marie-Pierre Faur e