

CHANTS DE CATECHESE

Le point essentiel est de montrer que la Parole de Dieu, d'une manière générale et plus particulièrement en catéchèse, s'adresse aux femmes et aux hommes d'aujourd'hui, aux enfants d'aujourd'hui.

Le chant permet d'établir le lien entre la parole de Dieu et le vécu d'aujourd'hui... comme un trait d'union... D'où, bien choisir les images, l'adaptation des mots, les couleurs... sans déformer l'originalité du texte (par exemple si l'on travaille à partir d'un texte biblique.)

La parole de Dieu, vivante, doit nous rejoindre... Elle ne doit pas rester éloignée, dans un autre temps, prisonnière d'un gros livre !

Certes, elle parle à l'homme de tous les temps mais surtout à nous qui vivons en ce temps...

Quand j'écris un texte de catéchèse (plus spécialement sur demande) je me laisse d'abord interpeller par l'équipe qui demande ce texte... ce qu'elle attend, ce qu'elle veut signifier, ce qu'elle veut transmettre, quelle est la phrase "clé de voûte" qui va devenir refrain principal... Tout s'articulera autour de cette phrase. Par exemple, pour le diocèse de Belley-Ars, nous avons composé le chant d'un grand rassemblement d'enfants "Caté Cœur" à partir d'une phrase choisie en Matthieu 6 (verset 21) : "Là où est ton trésor, là aussi sera ton cœur" D'où le chant présenté aujourd'hui "Ne cherche pas dehors, ne cherche pas ailleurs, le plus beau des trésors se cache dans ton cœur"

NE CHERCHE PAS DEHORS

Paroles: Jean-Noël KLINGUER – Pierre KLINGUER

R/

Ne cherche pas dehors

Ne cherche pas ailleurs

Le plus beau des trésors se cache dans ton cœur

Ne cherche pas dehors

Ne cherche pas ailleurs

Le plus beau des trésors se cache dans ton cœur

1/

Il est là... Près de toi...

Loin des "je", "je veux tout", "tout de suite"

Il est là... Près de toi...

Le trésor du Bonheur

2/

Il est là... Près de toi...

Loin des stars, des télévisions, des consoles,

Il est là... Près de toi...

Le trésor de la Joie

3/

Il est là... Près de toi...

Loin des coups, des colères, des bagarres

Il est là... Près de toi...

Le trésor du Paix

4/

Il est là... Près de toi...

Loin des bruits, des conflits, des mensonges

Il est là... Près de toi...

Le trésor du Pardon

5/

Il est là... Près de toi...

Loi des "moi", "rien que moi", "tout pour moi"

Il est là... Près de toi...

Le trésor de la Foi

Pour écrire le texte (toujours avant la musique, qui sera pour l'occasion composée par mon frère : Pierre), je me laisse habiter par le thème et par la phrase clé...

Je m'en remets à l'Esprit saint qui est souvent un bon éclaircisseur !

Au fur et à mesure de sa construction, le texte va prendre forme, avec souvent beaucoup de ratures, de papiers froissés... Je ne peux pas faire naître un texte de chant sur ordinateur... Cet outil, bien utile, manque souvent de poésie ! Pour moi, le mot doit s'imprégner de l'encre de nos cheminements, de nos joies mais aussi de nos épreuves... Le texte qui apparaît peut aussi demeurer "fade", sans originalité avec du "déjà entendu"... D'où la chance que j'ai d'avoir une super conseillère, en la personne de Cécile qui est très "sensible" au "ressenti" du texte et surtout au fait qu'il soit très ancré dans la vie... (Elle est Marthe, je suis Marie, dit-elle souvent en souriant). Si elle me dit : "c'est pas terrible, ça ne passera pas... Je ne vois pas trop ce que tu veux dire", j'ai alors tout intérêt à recommencer et à retravailler... parfois pendant des heures...

Je ne suis jamais perturbé par ses réactions qui, la plupart du temps, sont plutôt du style : "ça c'est bien, c'est beau, ça parle, il y a de belles images, c'est une trouvaille ! Bravo !"

Il me semble donc important, pour moi, d'être "entouré" dans l'écriture... d'avoir l'avis, le conseil d'un tiers... Le compositeur aura bien sûr ses critiques à apporter (bonnes ou moins bonnes). Il va alors poser la note importante qui fera que le chant passera ou ne passera pas !

A mon sens, c'est la musique, en premier qui va faire aimer le chant... Si le texte est bon et que la musique est mal adaptée, le chant ne sera pas adopté... surtout en catéchèse !

On pourrait ajouter aussi l'importance de la gestuation d'un chant en catéchèse, du rythme...

Jean-Noël KLINGUER