

BAROILLERE III
mercredi 4 juillet 2007
Intervention JJ Roux

Contraintes et espaces de liberté

Contraintes :

- Lorsque je reçois un texte, je commence par le lire et relire afin de m'imprégner de son rythme et de son sens profond ... parfois même je me mets rapidement au piano et les notes arrivent alors aisément ou ... pas du tout ! Ca, c'est le premier regard : un texte sympa ... ou un texte hermétique pour moi. J'aime bien entrer rapidement en complicité avec le texte. C'est une histoire d'amour ou pas.
- Ensuite, j'analyse plus froidement la place de ce texte dans la liturgie, les contraintes d'utilisation (assemblée, chorale, groupe particulier ...)
- Puis je reprends alors mon cheminement musical en faisant très attention aux tessitures, aux rythmes, aux intervalles ... et surtout à l'atmosphère du texte qui doit rejaillir sur la musique ...
- Le texte, une fois assimilé, parle sur son rythme et donne sa couleur ... Reste au compositeur à sublimer la texture originale par une mélodie et des harmonies adéquates.

Libertés :

- Une fois ces « charges » assimilées, reste la liberté du compositeur. Pour ma part, si le texte me parle, la musique vient très naturellement. Il s'agit simplement de contrôler à posteriori que l'on a bien respecté l'étude initiale et vérifié que les contraintes définies plus haut n'ont pas été oubliées au profit d'un discours musical agréable mais peut-être hors sujet ou inutilisable par telle ou telle assemblée ...

Conclusion : le compositeur dispose en fait d'un grand espace de liberté dans la mesure où il a bien appréhendé le sujet. La musique ressemble à un costume qui doit être bien taillé et adapté au personnage. La musique est là pour justement mettre en valeur ce personnage en faisant attention de ne pas changer la personnalité originale ... C'est là que se trouve l'originalité et la compétence du musicien : savoir « tailler » une musique qui met en valeur un texte et en tire toute sa dynamique rythmique et mélodique.

JJ Roux
Juillet 2007
En toute simplicité pour M. Coste